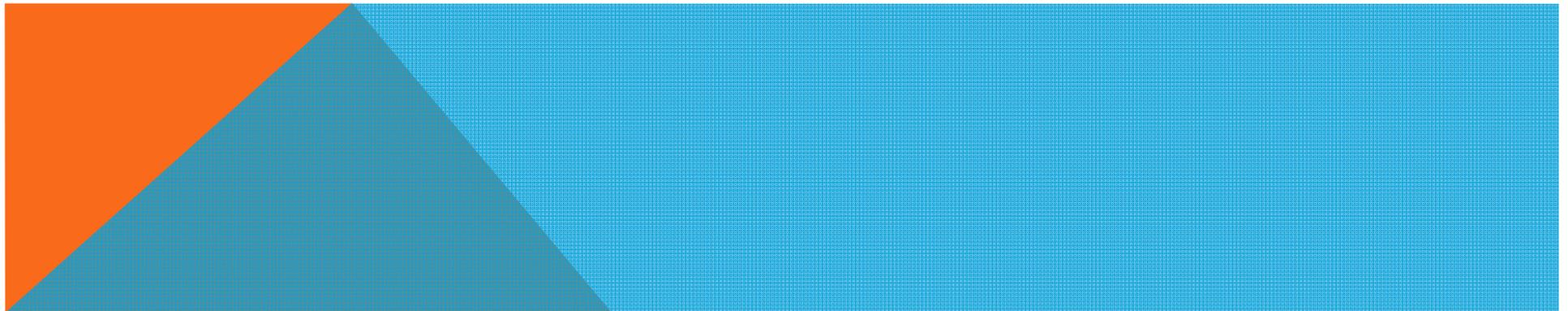


**IO SONO,
IO SUONO!**

UNA BREVE VISITA NEL MONDO
DELLE PERCUSSIONI CORPOREE

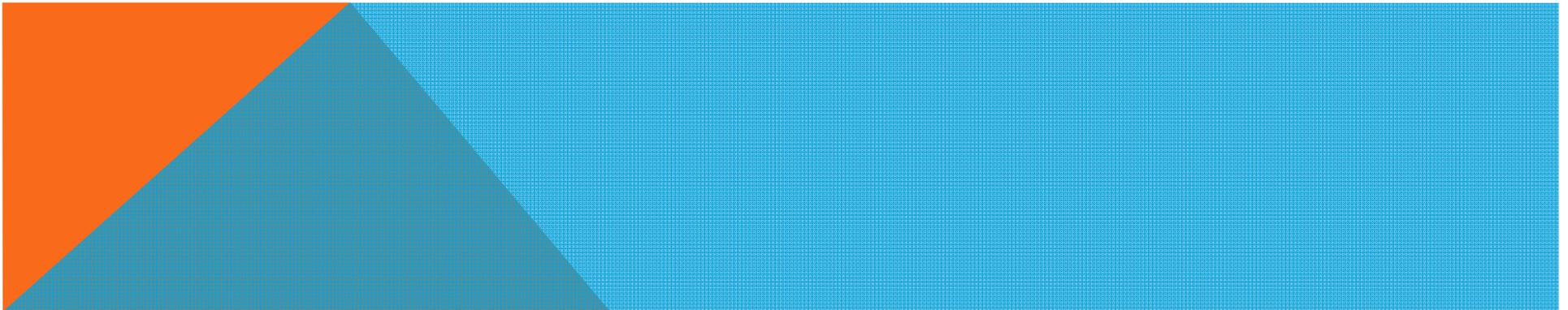
GIORNATA SPAEE
MILANO 22 FEBBRAIO 2014

CON LE MANI CONCAVE SUONO IL «TO»



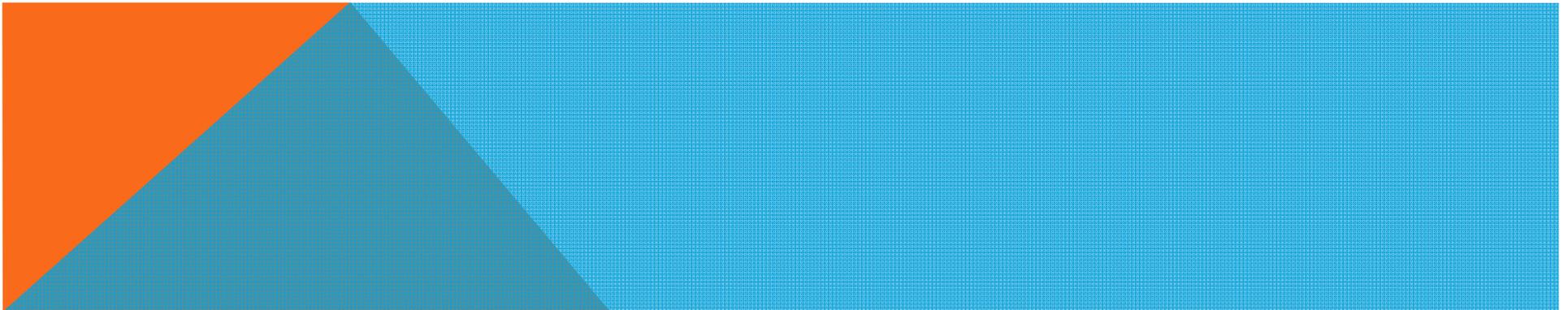
IL TO

TO	TO	TO	TO
----	----	----	----



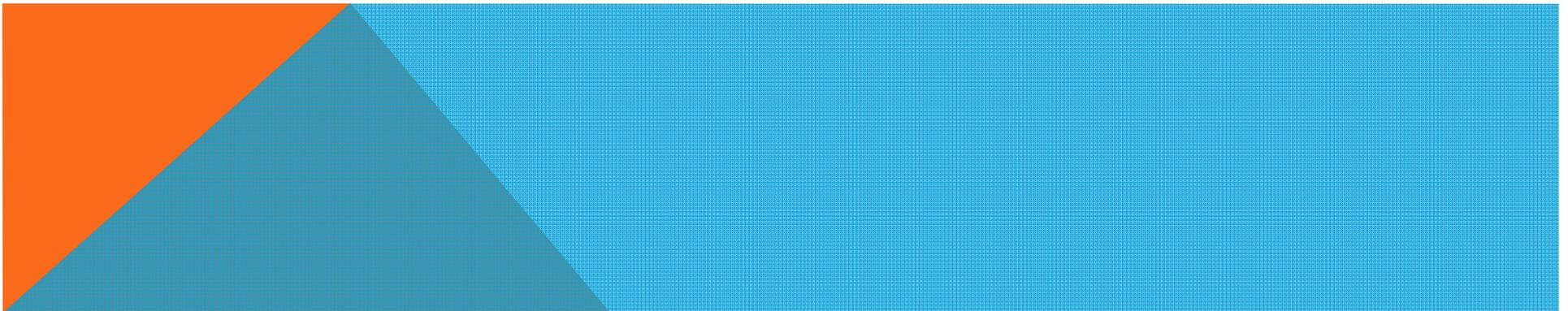
IL TO

TO	TO	TO TO	TO
----	----	----------	----

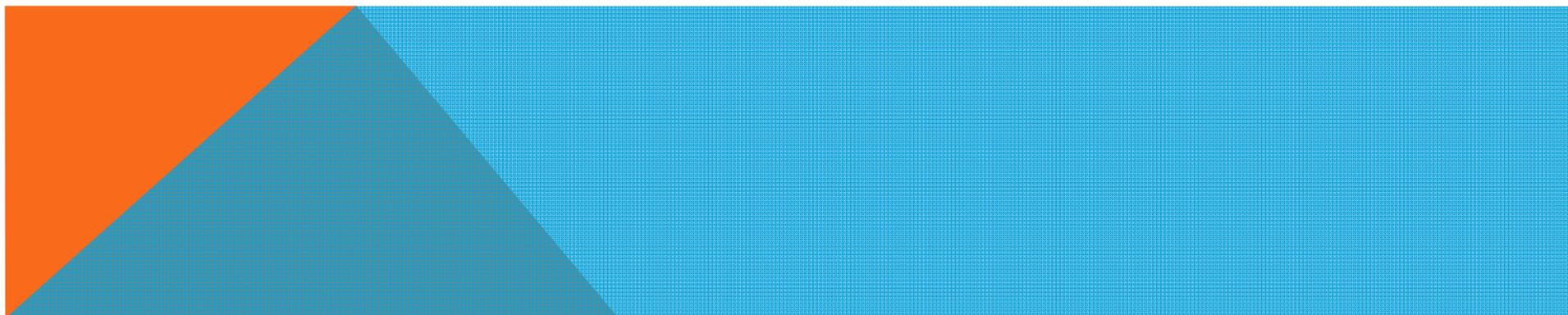
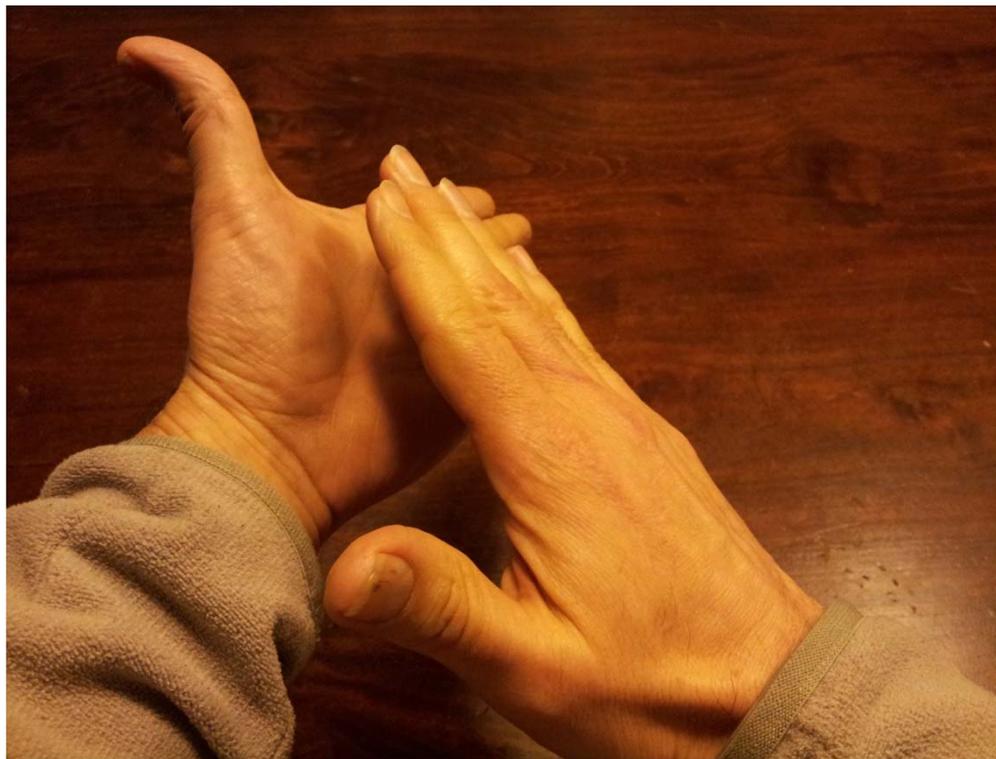


IL TO

TO TO	TO	TO TO	TO
----------	----	----------	----

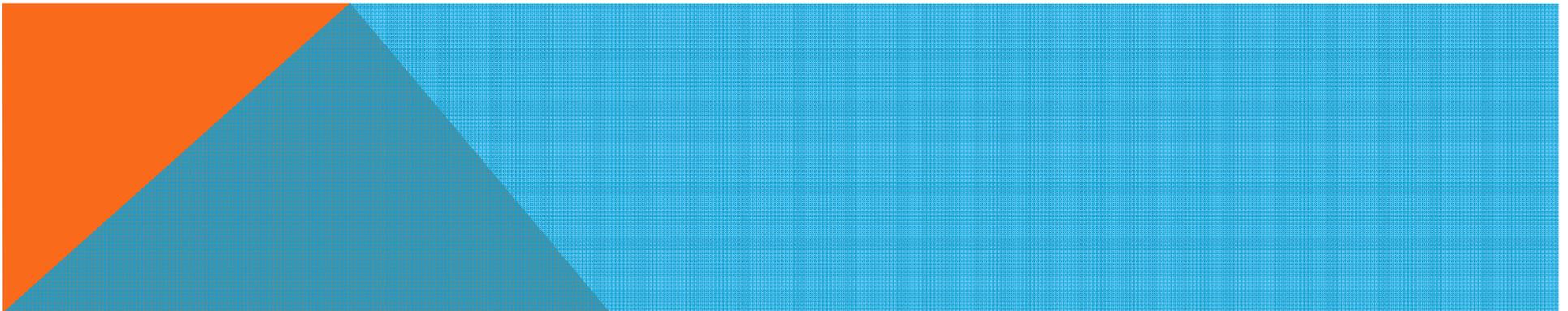


BATTO SUL PALMO E SUONO IL «TA»



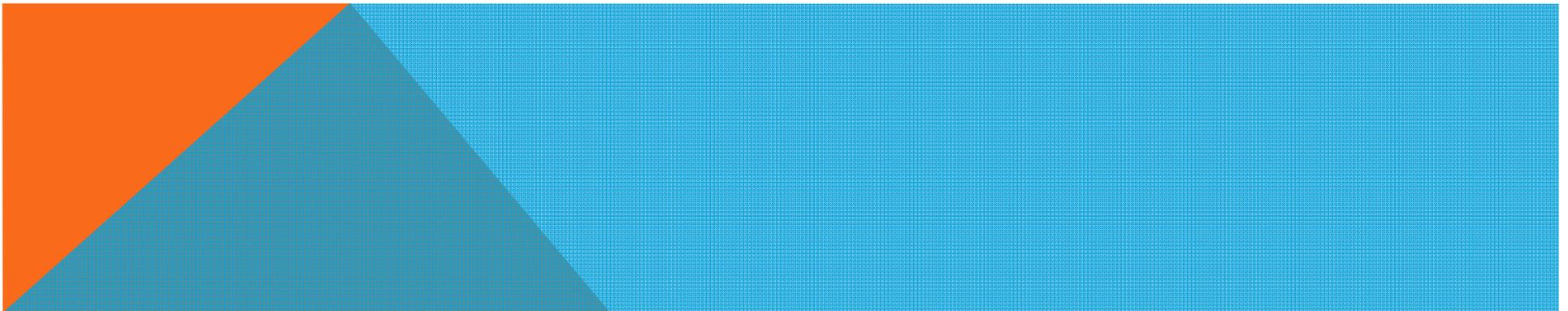
IL TA

TA	TA	TA	-
----	----	----	---



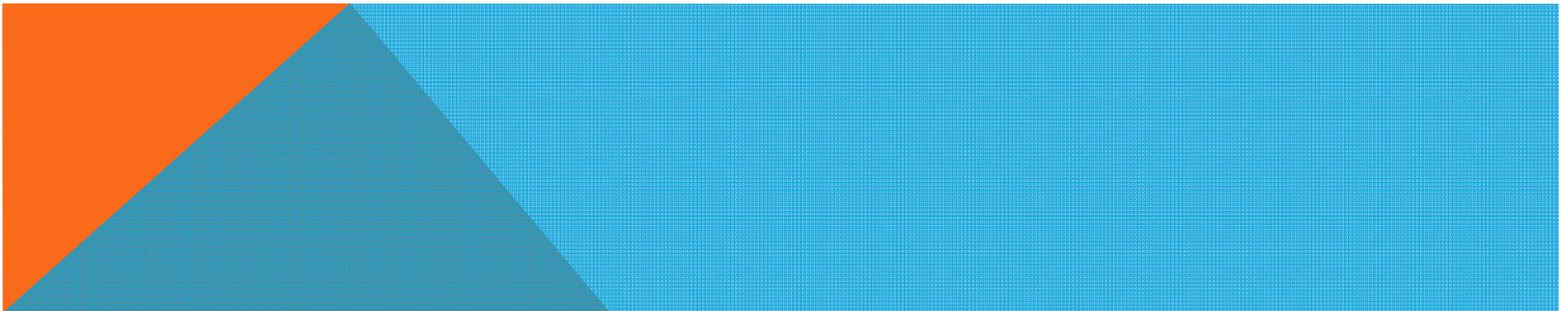
IL TA

TA	TA	TA TA	TA
----	----	----------	----

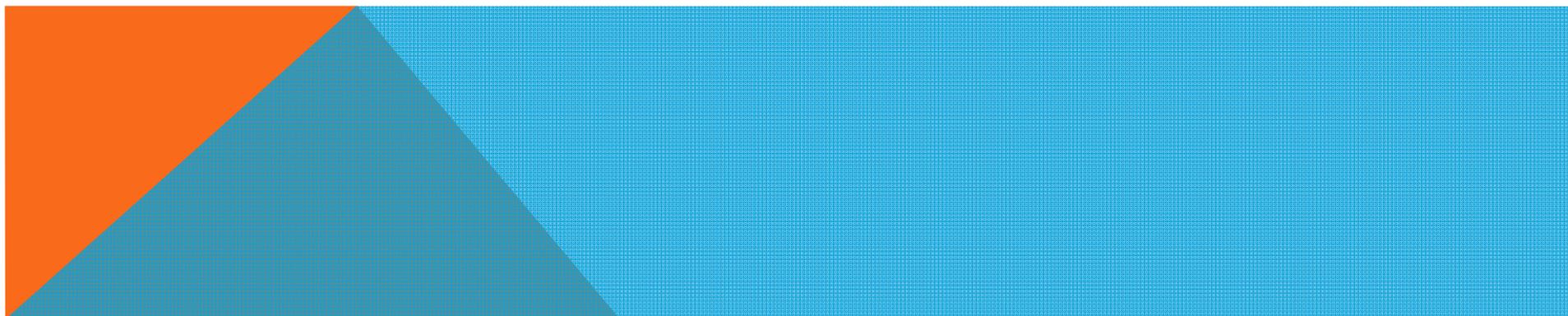


IL TA

TA	-	TA	-
TA		TA	

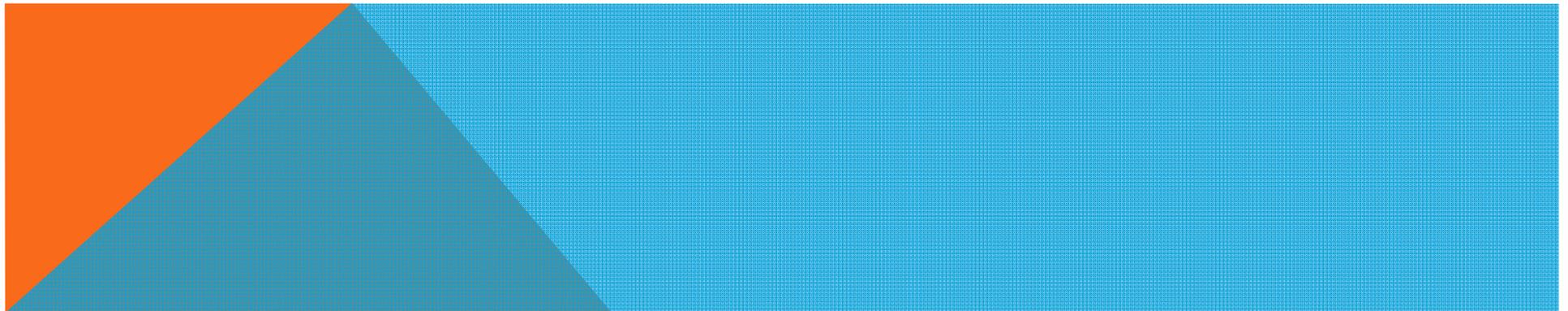


BATTO CON DUE DITA SUL PALMO PER IL «TI»



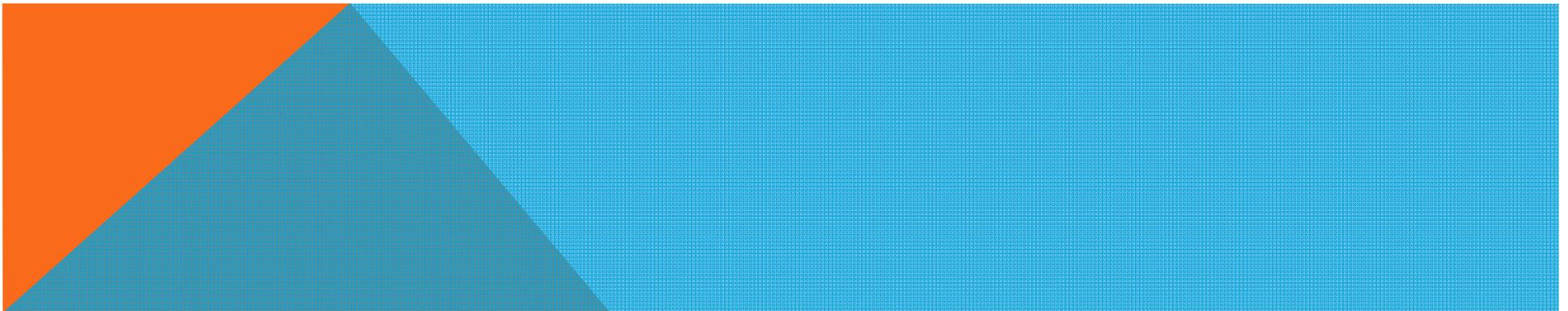
IL TI

TI TI	TI TI	TI TI	TI
----------	----------	----------	----

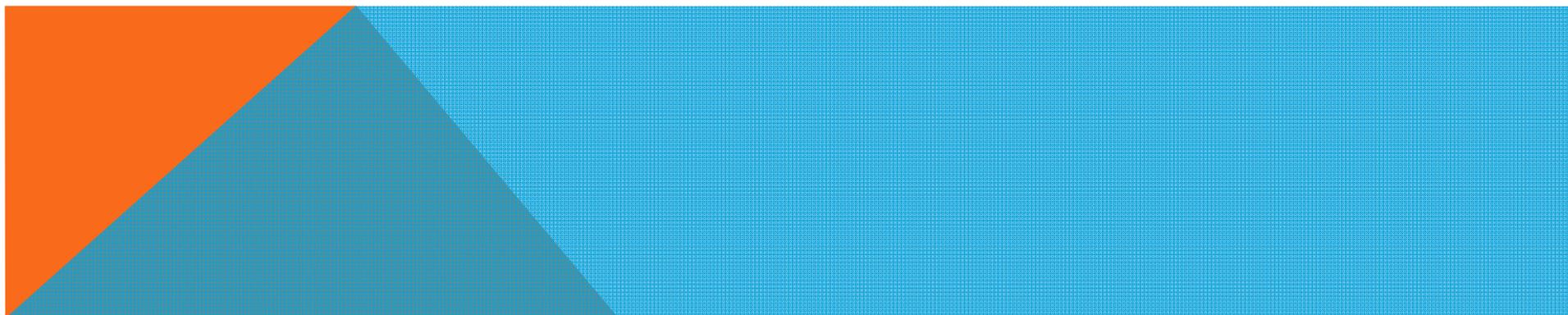


IL TI

TI	TI	TI TI	TI
----	----	----------	----

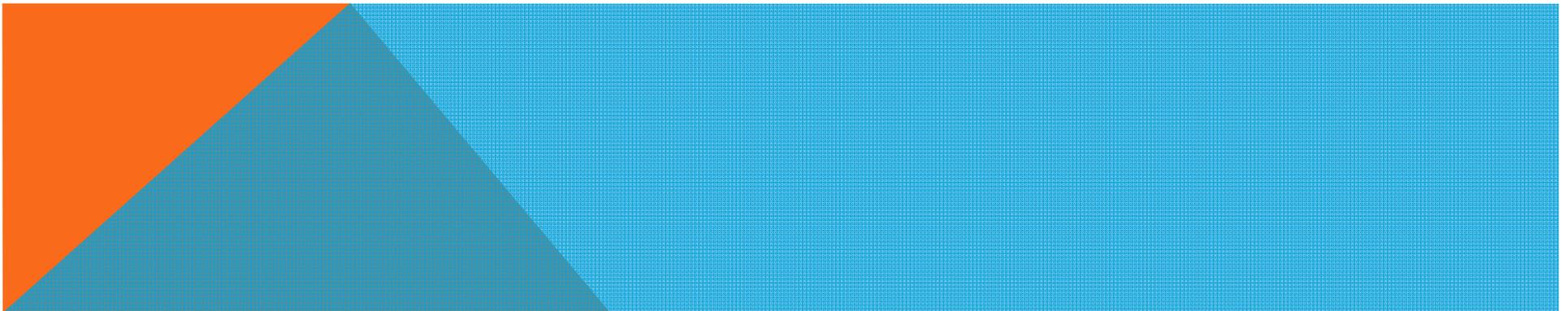


SCHIOCCO DI DITA PER IL «CI»



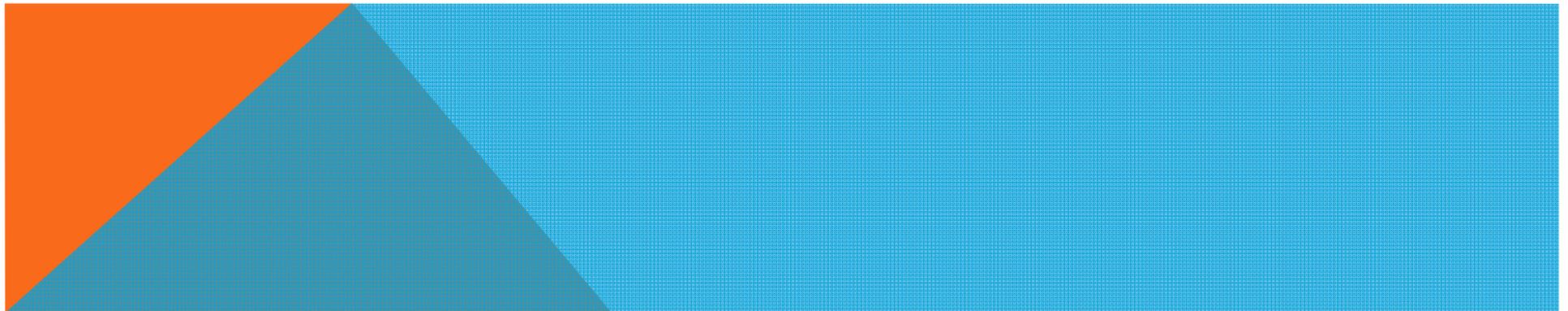
IL CI

CI	CI	CI CI	CI
----	----	----------	----

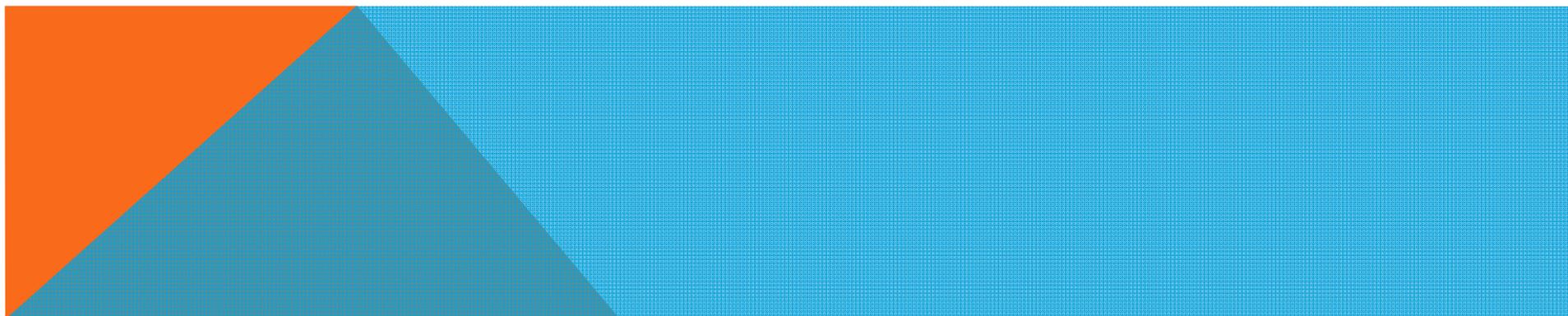


IL CI

CI	CI	CI	-
----	----	----	---

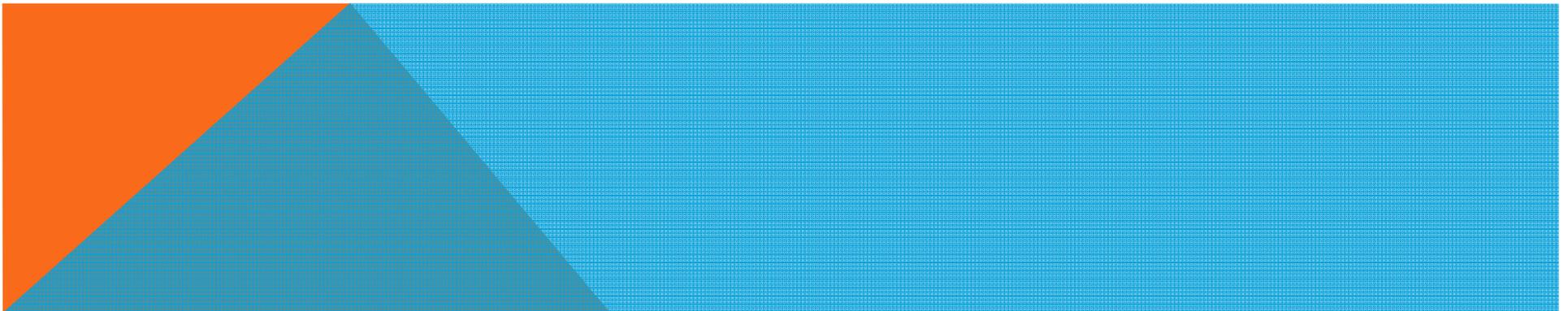


BATTO SUL PETTO E SUONO IL «GUM»



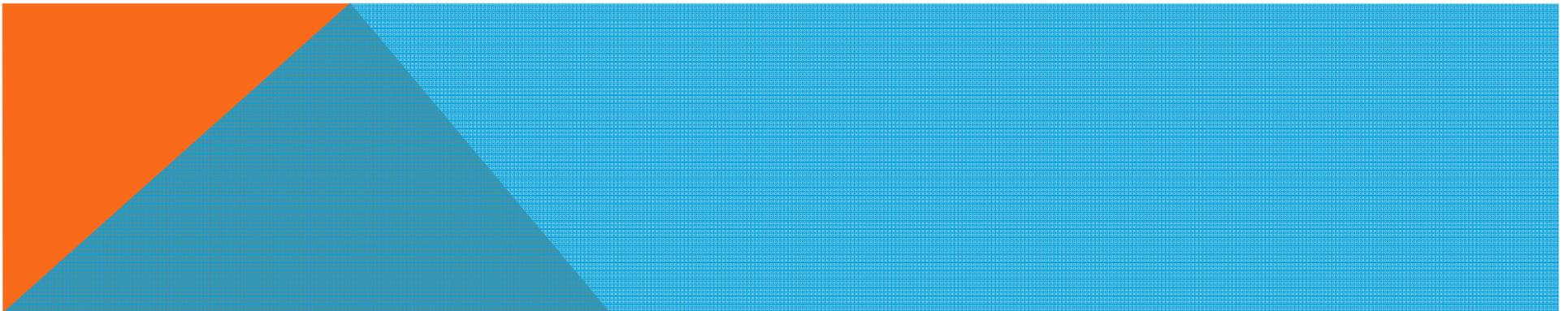
IL GUM

GUM	GUM	GUM	-
-----	-----	-----	---



IL GUM

GUM	GUM	GUM GUM	GUM
-----	-----	------------	-----





**ORA VIENE IL
BELLO...**

**GIOCHIAMO COI SUONI
IMPARATI**

A TEMPO DI ROCK!!

GUM	CI	PA	CI
GUM	CI	PA	CI



A TEMPO DI ROCK 2!!

GUM	CI	PA	GUM
GUM	CI	PA	CI



DIFFICILE!?





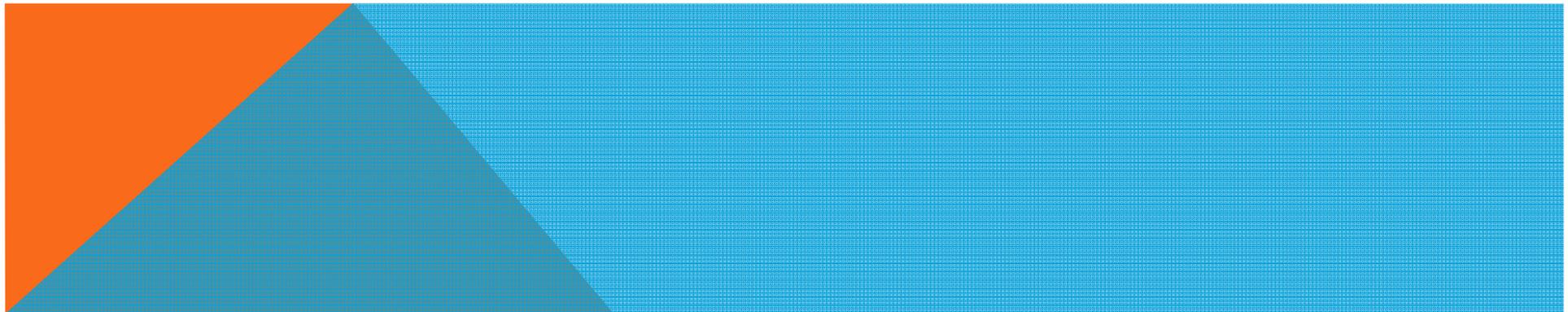
**IL GIOCO DEL
SETTE**

CONCENTRAZIONE!

IL GIOCO DEL 7

PA	-						
----	----	----	----	----	----	----	---

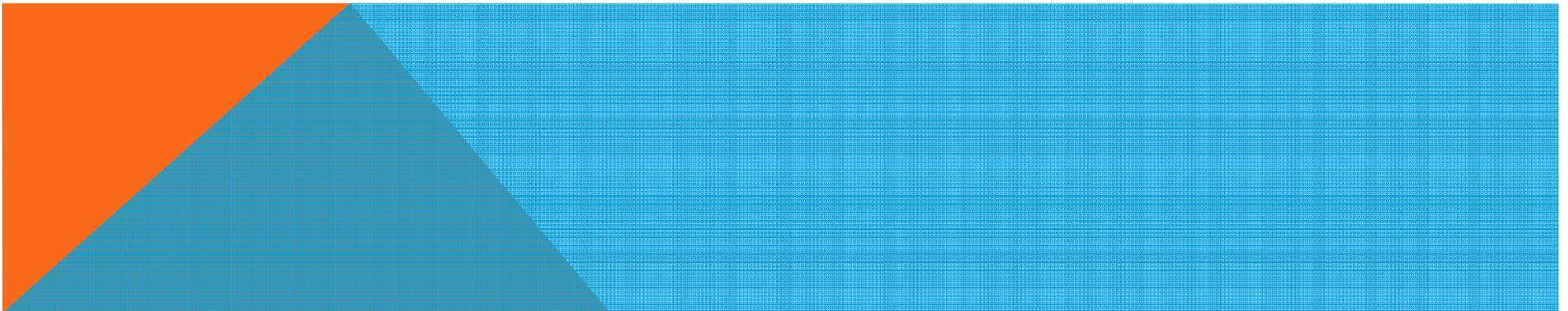
BATTO IL «PA»
SULLE COSCE



IL GIOCO DEL 7

PA	TA	PA	TA	PA	TA	PA	-
----	----	----	----	----	----	----	---

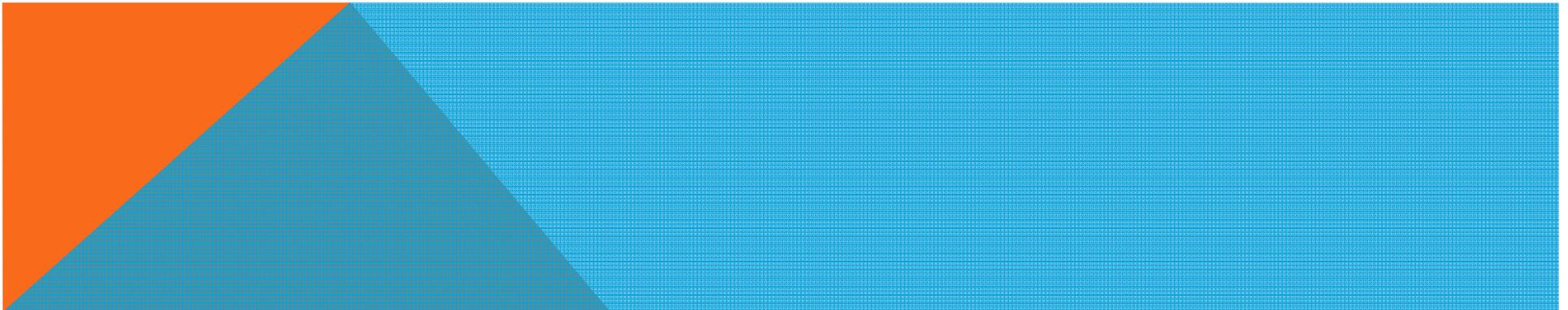
BATTO LE MANI
PER IL «TA»



IL GIOCO DEL 7

PA	TA	CI	PA	TA	CI	PA	-
----	----	----	----	----	----	----	---

SCHIOCCO
PER IL «CI»



IL GIOCO DEL 7

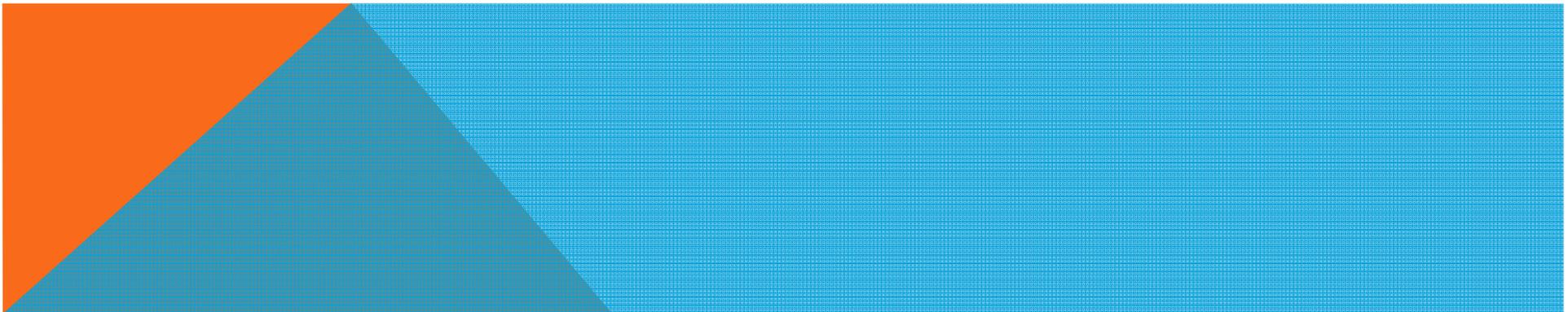
PA	PA X	PA	TA	CI	TA	PA	-
----	---------	----	----	----	----	----	---

PER IL «PA X»
INCROCIO LE MANI
SULLE COSCE

IN TEORIA

GLI APPRENDIMENTI STRUTTURATO-RITMICI ATTRAVERSO LA CORPOREITÀ
AVVENGONO CON:

- UNA ANALISI PRECISA DELLA STRUTTURA O DEL RITMO (AREE SENSOMOTORIE VISIVE ED UDITIVE PRIMARIE)
- LA FOCALIZZAZIONE DELL'ATTENZIONE SULLE RELAZIONI E CONNESSIONI SPAZIO-TEMPORALI ATTIVATE (AREE SENSOMOTORIE, VISIVE E UDITIVE SECONDARIE)
- LA COSTANTE RICODIFICAZIONE E SIMBOLIZZAZIONE VERSO UNA DIALETTICA TRASPOSIZIONE FRA LE AREE SUDDETTE FORMANDO LE BASI PER INTERIORIZZAZIONI FRONTALI (AREE TERZIARIE)



IN PRATICA

APPRENDIAMO MEGLIO QUANDO
SIAMO SERENI,
E IN BUONA COMPAGNIA!

Grazie per la partecipazione!

Per contatti: dario.benatti@unicatt.it

