



UNIVERSI A CONFRONTO...


MILANO, UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

7 MARZO 2015



Dammi il La...

Spunti dal mondo della musica per imparare ad accordarsi e risuonare



DARIO.BENATTI@UNICATT.IT

ACCORDARE...



Il termine viene dal latino COR –
genit. CORDIS- col significato di

CUORE

Conciliare, pacificare, arrendersi
ai patti

accordare *l. a. cat. sp. e port. accordar; fr. accorder.* — Nel significato di Conciliare, Pacificare, Menar buono, Arrendersi ai patti e simili trae evidentemente dal *lat. COR — genit. CORDIS — cuore e fig. animo, mente, onde pure CÒN-CORS concorde, ÈX-CORS insensato, VÈ-CORS pazzo (cfr. Concordare e Discordia).*

ACCORDARE...



oppure

dal latino CHORDA -

CORDA

Ridurre al medesimo tono

più corde di uno strumento o più
strumenti o voci

2. Vale inoltre Ridurre più corde di uno strumento e per *estens.* più strumenti o voci a un medesimo tono, e allora viene da CORDA = *lat.* CHORDA (v. *Corda*).

Deriv. *Accordabile; Accordamento; Accordanza; Accordatore-trice; Accordatura.*

ACCORDARSI...

Magari nella vita potessimo **mettere facilmente d'accordo** tutte le nostre parti interne come le corde di un liuto o di una chitarra. Forse, soprattutto nel variegato mondo moderno, **il nostro mondo interno assomiglia di più ad una grande orchestra**, e necessita di un direttore molto in gamba!



MODEST MUSSORGSKY



BABA YAGA

<https://www.youtube.com/watch?v=hKD8mZG2pdM>

ACCORDARSI...

Darsi delle precise regole
Condivise e uniformarsi

Ascoltare l'altro con
molta attenzione

Rispettare i tempi

In un'orchestra non si può suonare
assieme una buona musica senza:

-decidere se e cosa suonare
assieme

(<https://www.youtube.com/watch?v=eKNQSSNNag8>)

-accordarsi

-seguire un direttore

-stare a tempo

-usare la giusta intensità

-e molto altro ancora...

ACCORDARSI

Giuseppe Verdi nel 1884
alla commissione musica
del Governo:

...Per parte mia vorrei
che un solo corista
venisse adottato in tutto
il mondo musicale. La
lingua musicale è
universale: perché
dunque la nota che ha
nome La a Parigi o a
Milano dovrebbe
diventare un Si bemolle a
Roma?

Nella conferenza internazionale di
Londra del 1939 **la frequenza del la**
sopra il do centrale (la³), venne
definita per convenzione a
440 herz e da allora il diapason
viene normalmente tarato su
quella frequenza (ISO 16-standard)

In precedenza, si usavano spesso le
frequenze di 432 herz e 435 Hz, ma
potevano anche essere diverse, a
seconda del luogo, del periodo e del
tipo di musica.

ACCORDARSI

HO HEY

I belong with you,
you belong with me,
you're my
sweetheart!!

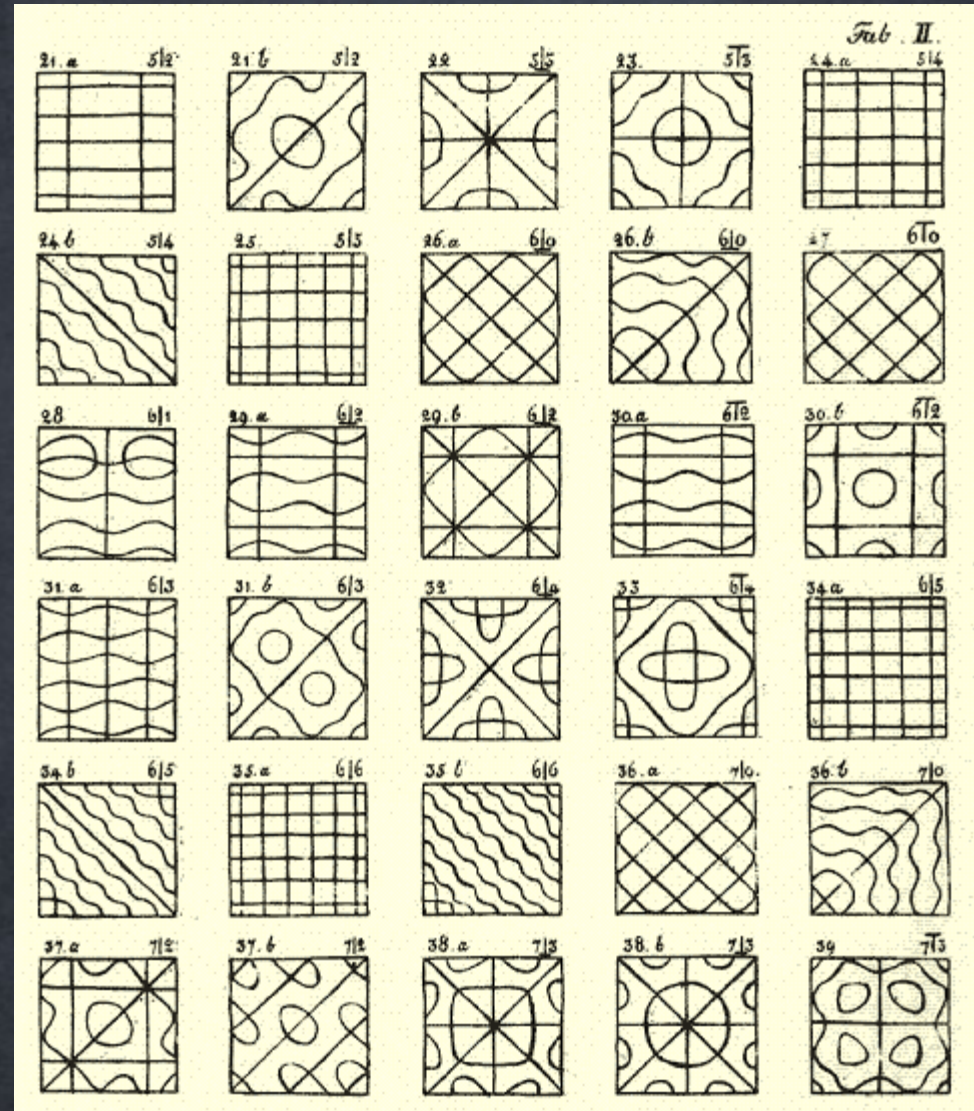
<https://www.youtube.com/watch?v=zvCBSSwgtg4>

Certo, doversi accordare, in qualche modo convenzionarsi , limita la varietà delle scelte personali, ma dona parallelamente una ben più grande possibilità di esperire attraverso **il contributo degli altri!**

RISUONARE

I suoni sono invisibili vibrazioni che mettono in risonanza ogni cosa attorno alla fonte iniziale del suono

Ernst Chladni (1756-1827)





FEUERSTEIN – CRITERI DELLA MEDIAZIONE ED ESEMPI DI APPLICAZIONE IN MUSICA

Vivaldi, La primavera
Versione ricca di intenzionalità
interpretativa

<https://www.youtube.com/watch?v=TxOLBbfU04I>

INTENZIONALITÀ

Vivaldi, La primavera eseguita in modo
«anonimo»

<https://www.youtube.com/watch?v=Rnwf-MCRuo>

<https://www.facebook.com/video.php?v=10152094507698546&pnref=story>

RECIPROCIÀ



Durante i miei nove anni alle
scuole superiori non sono
riuscito a insegnare niente ai
miei professori.
Bertolt Brecht

J.S.Bach - Aus Liebe will mein Heirat sterben

TRASCENDENZA





Mambo!

<https://www.youtube.com/watch?v=NEs8yqhavtI>

OTTIMISMO





GRAZIE PER L'ASCOLTO



FINE



DARIO.BENATTI@UNICATT.IT